



Павлодар облысының мәдениет, тілдерді
дамыту және архив ісі басқармасы

Г.Н. Потанин атындағы Павлодар облыстық
тарихи-өлкетану музейі

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ

Музейный альманах, июль 2024

№ 1(15)

2024, шілде

УДК 069
ББК 79.1
М 90

ПОИКМ/ К ЧИТАТЕЛЮ!

М 90 **МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ. Музейный альманах, июль 2024**
- Павлодар: ТОО "Дом печати", 2024. - 74 с.

ISBN 978-601-7844-95-0

Электронный журнал «Музейный альманах» - иллюстрированное издание включает в себя статьи музейных работников Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина и его филиалов. В статьях отражена история, культура Павлодарского региона. Статьи интересны тем, что особое внимание в них уделяется музейным коллекциям, а также особая роль отводится музейной сети области, археологическим находкам, древней и современной природе края. На страницах журнала читатель знакомится с массово-просветительской работой музея. Узнает о текущих мероприятиях и выставках, знакомится с выдающимися и талантливыми людьми, внесших весомый вклад в развитие музея.

Сборник состоит из пяти рубрик: «Краеведение», «Музейные коллекции: вопросы изучения, комплектования и хранения», «Культурное наследие», «Музейная жизнь», «Музей и личность». Журнал будет интересен историкам, краеведам, этнографам, археологам и всем, кто интересуется историей родного края.

**УДК 069
ББК 79.1**

ISBN 978-601-7844-95-0

МУЗЕЙ АЛЬМАНАХЫ.
Музейный альманах, июль 2024.
Павлодар: ТОО "Дом печати", 2024.

Дорогие читатели, в свет вышел очередной номер нашего электронного журнала "Музейный альманах". В этом номере мы постарались осветить значимые моменты из жизни нашего музея. За небольшой промежуток времени наши профессионалы были удостоены самых значимых наград за период своей работы.

Этот год ознаменован празднованием юбилеев выдающихся личностей республиканского масштаба. Среди них Каныш Сатпаев - ученый-геолог, доктор геолого-минералогических наук, академик, которому удалось обнаружить значимую надпись на камне. За многие годы был собран большой мемориальный фонд основоположника казахстанской школы археологии и этнографии Алькея Маргулана, с которым можно было познакомиться на персональной выставке выдающегося ученого. Также в музее хранятся документы и личные фотографии знаменитого археолога Кемаль Акишева. Практически всеми крупными научными экспедициями руководил именно он, цель которых была восстановить исторический облик нашей страны: Бозок, памятники Отырара, артефакты Сарыарки.

Мифы и легенды казахского народа стали важным объектом для выбора темы "Ночи в музее". Ожившие сказочные персонажи будоражили воображение посетителей театрализованной экскурсии.

В этом году нам впервые на уровне областного масштаба удалось провести фестиваль традиционного прядения. Это яркое событие объединило талантливых мастеров, подарив зрителям незабываемое зрелище. Впервые на выставке были представлены уникальные экспонаты женских головных уборов. Отрадно было знать, что некоторые из экспонатов можно было примерить. Такой интересный проект как "Я поведу тебя в музей" предлагает юным посетителям намного углубленно познакомиться с историей, природой, культурой родного края. Этот проект применяется уже многие годы.

Обращение к традиционному искусству требует не только понимания формальных закономерностей построения и использования орнамента на тему декоративно – прикладного искусства, но и раскрытия его смысловой стороны в первоисточнике.

Большая коллекция женских серебряных украшений представлена в экспозиции нашего музея, что свидетельствует о высоком художественном уровне народных мастеров и богатстве казахской национальной культуры. В культуре нашего народа эти украшения играют значимую роль.

*С уважением, руководитель музея
Арман Алиакпаров*

ДОСТИЖЕНИЯ МУЗЕЯ.....	6
БӨРЛІ ҚОНЫСЫ	9
«КАРСАКПАЙСКАЯ НАДПИСЬ» СЛОВА ТАМЕРЛАНА, ВЫСЕЧЕННЫЕ НА КАМНЕ	10
НОЧЬ В МУЗЕЕ САРЫАРҚА АНЫЗДАРЫ.....	14
ФЕСТИВАЛЬ ҰРШЫҚ FEST.....	26
КИЕЛІ КИМЕШЕК.....	30
Я ПОВЕДУ ТЕБЯ В МУЗЕЙ.....	36
ҰЛТ ҚАЗЫНАСЫ – ОЮ-ӨРНЕК.....	40
НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭКОПОСУДА - ШАРА	44
СЕРЕБРЯНАЯ ИСТОРИЯ.....	46
ТЕМІРБОЛАТ АРҒЫНБАЕВТЫҢ ДОМБЫРАСЫ	50
ФОНД АЛЬКЕЯ МАРГУЛАНА.....	52
ЛОВЯ МОМЕНТ.....	56
ЕКІБАСТҰЗ ӨҢІРІНІҢ АТАҚТЫ КӨЛӨНЕР ШЕБЕРІ СӘКЕН ҚҰСПЕКОВАНЫҢ МОЛ МҰРАСЫ.....	62
МАРДЕНОВ ЖУКЕН БАЙМУХАМБЕТОВИЧ.....	68
ВКЛАД КЕМАЛЬ АКИШЕВА В АРХЕОЛОГИЮ КАЗАХСТАНА.....	72



Достижения музея

НАГРАДЫ

Заместитель руководителя по научной работе Нурахметова Гульнар Баркеновна была награждена государственной наградой от Президента страны. Благодаря ее энергии и преданности профессии музей, в котором мы имеем честь и удовольствие работать, стал одним из лучших в стране. Возглавляемый ею музей живет насыщенной жизнью, развивается, сохраняя свои традиции, и регулярно получает высшие награды профессионального сообщества.



Руководитель Дома-музея песенного творчества М. Шамсутдиной Ерлан Олжаевич Рахимов за кропотливый труд был удостоен высокой награды «Мәдениет саласының үздігі». Эта награда является прямым подтверждением высоких профессиональных качеств. Желаем Вам дальнейшего успешного жизненного пути, скорейшей реализации масштабных целей.



В Северо-Казахстанском областном историко-краеведческом музее открылась выставка «Тау тұлғаларға тұғыр болған қасиетті Павлодар өңірі» из фондовых коллекций Павлодарского областного историко – краеведческого музея имени Г.Н. Потанина.

Выставку торжественно открыли исполняющий обязанности начальника Северо-Казахстанского областного управления культуры, развития языков и архивов Аубакиров Санат Амангельдиевич, руководителю Павлодарского областного историко-краеведческого музея имени Г.Н. Потанина Алиакпарову Арману Ержановичу вручили благодарственное письмо и юбилейную медаль к 100-летию областного историко-краеведческого музея Северо-Казахстанской области.

Руководитель музея Алиакпаров Арман Ержанович был удостоен почетной грамоты акима Павлодарской области, которая является прямым подтверждением упорного и кропотливого труда. Вы работаете на благо и развитие музея. Желаем Вам дальнейших успехов, исполнения задуманного и пусть эта награда будет далеко не последней!



ВЫСТАВКА «Тау тұлғаларға тұғыр болған қасиетті Павлодар өңірі»



БӨРЛІ ҚОНЫСЫ

Бөрлі қонысы Павлодар облысының Аққулы ауданында, Ертіс өзенінен шығысқа қарай 35 км жерде, Бөрлі көлінің батыс жағалауында орналасқан.

Ескерткішті 2011 жылы В.К. Мерц екінші көл террасасын зерттеу кезінде ашты. 2012-2013 жылдары ол стационарлық жұмыстар жүргізді, нәтижесінде 150 м² аумақ зерттелді және елді мекеннің көп қабатты екендігі анықталды. Ең айқын және қаныққан нысандар мен артефактілер – бұл сұр-қоңыр құмды саздан тұратын қуаты 0,3-0,7 м болатын төменгі энеолит қабаты. Оның құрамында қуаты 0,15 м-ге дейін «сүйек» горизонты және басқа да артефактілерді құрайтын жануарлардың көптеген сүйектері бар. Төменгі, ашық қоңыр қабатта, қуаты 0,2 м-ге дейін, орта және ерте неолит материалдары жатыр. Қазба жұмыстары кезінде бір-бірінен 1,5-2 м қашықтықта орналасқан төрт тұрғын үй анықталды, олардың екеуі зерттелді. Тұрғын үйлер көлемі 6х6, 5-6х5,6 м, ауданы 22-30 м²

көпбұрышты құрылымдар болды. Ежелгі адам ескерткіш алаңының қоныстану шекаралары мен қоныстану кезеңдерін анықтау үшін фосфаттық талдау және геофизикалық зерттеу жүргізілді. Жалпы фосфордың асып кету аймақтарын оқшаулау энеолит пен неолит дәуірінде аумақты игерудегі үзіліспен елді мекен алаңының жұмысының екі сатысы туралы айтуға мүмкіндік береді. Ескерткіштегі басым олжалар – қаңырап қалған тұрғын үйлер мен шұңқырлардың толтырған жануарлардың сүйектері, олармен бірге керамика мен тас артефактілер жатыр. Зерттеу нәтижесінде ескерткіште омыртқалы жануарлардың бүтін және бөлшектелген сүйектері мен тістерінің 92108 бірлігі жиналды. Олардың арасында жылқылар мен ірі қара малдың қаңқалары мен бас сүйектерінің толық дерлік осьтік бөлімдері бар. Түрге дейін анықталған қалдықтардың саны 5% құрайды. Осылайша, Бөрлі көліндегі неолит дәуіріндегі жаңа қабатты қоныстың ашылуы мен басталуының ғылыми маңызы зор, өйткені ол бай шақпақ



"Ertis" музейі экспозициясы

тастан жасалған бұйымдарды ғана емес, сонымен қатар сүйек бұйымдарын, көптеген қыш ыдыстарды, тастан және сүйектен жасалған өнер бұйымдарын, тұрғын үйлердің қалдықтарын, шаруашылық шұңқырлары мен жерлеулерді қамтитын ескерткіштер түріне жатады. Бөрлі қонысының алғашқы қазбалары Солтүстік-Шығыс Қазақстанның неолиті бойынша өңірдің неолиттік тайпаларының

материалдық мәдениеті мен шаруашылық қызметі туралы ақпаратты толықтыратын жаңа бірегей материалдар берді. Ескерткішті одан әрі зерделеу Қазақстан, Батыс Сібір және Алтайдың неолиттік мәдениеттерінің қосылуына алып келген ел тарихының ең көне кезеңдерін және мәдени-тарихи процестерді қайта жаңғырту үшін түйінді мәнге ие болуы мүмкін.

Мәтін: "Ertis" музейі, экскурсовод **Мүнира ТУРЛЫБЕКОВА**.
Фотосуреттер музей қорынан.



«Карсакпайская надпись»

СЛОВА ТАМЕРЛАНА, ВЫСЕЧЕННЫЕ НА КАМНЕ

К 125-летию академика К.И. Сатпаева в музее открылась выставка «Дара Дарын Қаныш Сәтбаев», рассказывающая о жизни, научной деятельности великого земляка, где представлены фотографии, документы, научно-популярные издания. Одним из интересных экспонатов является фотография надписи Тамерлана в горах Карсакпая, открытая академиком.

Великие горы имели сакральное значение для кочевников. Они считались местом силы и эпицентром цивилизации номадов. Здесь располагались ставки казахских ханов. А в XIV веке через Улытау пролегал путь армии хромого Тимура, который шел войной на Золотую Орду. Века «Зафар-наме», что переводится как «Книга побед». В ней сказано, что воины Тимура шли по пустыне и, обессилев, сделали привал в горах Улытау. Это было в апреле 1391 года. Великий полководец поднялся на сопку Алтыншоки, высота которой чуть больше 400 м, и окинул взглядом открывшуюся перед ним зеленую долину с узкой полоской

реки и обилием дичи.

В «Зафар-наме» написано, что Тимур находился на сопке целый день, а потом отдал приказ, чтобы каждый из его воинов принес сюда по одному камню. По разным данным, их было от 200 до 300 тыс. человек. Из камней на возвышенности соорудили огромный курганообразный очаг и развели костер. Его предназначение до сих пор вызывает споры среди ученых.

А потом полководец приказал своим каменотесам сделать памятную надпись на глыбе, которая то ли лежала рядом, то ли ее выдолбили из скалы. Текст состоял из 11 строк. Три из них были на арабском – это аяты из Корана,

Каныш Имантаевич Сатпаев за работой



и восемь – на чагатайском языке. В них говорилось о том, что в год Овцы султан Турана Тимур-бек совершил поход против хана Золотой Орды Тохтамыш. Эту надпись в 1935 году открыл выдающийся геолог первый казахский академик Каныш Сатпаев. Карсакпайская надпись в настоящее время хранится в Эрмитаже.

Двуязычная надпись, высеченная 6 апреля 1391 года по приказу Темирлана во время похода на Тохтамыш на арабском и тюркском языке уйгурским шрифтом на сопке Алтыншоки возле гор Улытау.

Транскрипция текста двуязычной надписи Тимура:

1. би-сми-ллахи-р-рахмани-р-рахим
2. ма и ку-л-мулки-л-куддусу-л-хак-ку-л-му'мину-л-мухаймину-л-джаббару. л-кадиру-л-хакиму-л-мумйту-л-хаййу
4. Tariq jetti juz toqsan üçintä qoj
5. Jıl jâznıñ ara äj Turannıñ sultânı
6. Timurbäg üç juz miñ çärig bilä islâm üçün Toqtamışqan bulxar
7. Qanıqa yurıdı bu jergä jetip bälğü bolzun tep
8. Bu obanı qopardı
9. Täñri nisbat bergäj inşalla
10. Täñri ul kişikâ rahmat qılğaj bizni duâ bila
11. Jäd qılğaj

Русский перевод двуязычной надписи Тимура:

«Во имя Аллаха милостивого, милосердного! Владыка сущего, Святилище истины, Неусыпный защитник, Всесильный и всемогущий, Премудрый даритель жизни и смерти! Лета семьсот девяносто третьего, в средний месяц весны года овцы, султан Турана Тимур-бек поднялся с тремя сотнями тысяч войска за ислам на хана Токтамыш-хана. Достигнув этой местности, он возвел этот курган, чтобы был памятный знак. Даст бог, господь да свершит правосудие! Господь да окажет милость людям страны! Да помянут они нас молитвой!»

Первое упоминание об этом походе встречается в персидском труде XV века.

Амир Тимур происходил из монгольского рода барлас, представители которого изначально были язычниками. Но, живя в окрестностях Самарканда, они подвергались отторжению и, скажем так, мусульманизации. Надо добавить, что в юности Тимур поставил перед собой цель – возродить империю Чингисхана. Это ему почти удалось. Этот артефакт, который с подачи Каныша Сатпаева стали называть «Карсакпайская надпись Тамерлана», отправили на изучение и экспозицию в Санкт-Петербургский Эрмитаж. Там он



Экскурсия по выставке «Дара Дарын Қаныш Сәтбаев»



Воины Тимура шли по пустыне и, обессилив, сделали привал в горах Улытау. Это было в апреле 1391 года.

находится до сих пор, а в Улытау, на сопке Алтыншоки в 1991 году установлена копия.

Именно Каныш Сатпаев сделал предположение, что на огромном костре люди Тимура плавил свинец. Ученые, проводя междисциплинарное исследование, решили выяснить, так ли это на самом деле. Трижды ездили в горы Улытау, первый раз – в 2017 году. Взяли образцы шлака, который до сих пор встречается на сопке Алтыншоки, и передали их в химическую лабораторию нашего университета. Специалисты провели химико-технологический анализ, но следов металла не обнаружили.

Карагандинские ученые отправили образцы обожженного базальта, собранные на сопке Алтыншоки, на радиоуглеродный анализ в Институт ядерной физики в Венгрии. Там ученые извлекли из пор оштлакованной породы частички таволги – кустарника, который семь веков назад использовали для разжигания костра. Они установили, что возраст кусочков топлива совпадает со временем военного по-

хода хромого Тимура.

Костер, разведенный по приказу Тимура, был не металлургическим, а теплотехническим сооружением для совершения ритуального действия. Дело в том, что у монголов еще со времен Чингисхана существовал языческий обычай поклонения горе. Взбираясь на нее, они обязательно жгли ритуальный костер. Он символизировал надежду на успешный исход дела. В случае Тимура – на победу в войне против хана Тохтамыша.

«В исторической сущности памятника проявился синкретизм, сложившийся в ритуально-культовом пространстве народов Центральной Азии, в котором уживались и, надо сказать, до сих пор уживаются доисламские верования и ислам. Три главных составных элемента комплекса Алтыншоки – это курган, огонь, камень с надписью – оказались «вписанными» волею Амира Тимура в пространство Улытау. Он действительно оставил загадку на вершине сопки».

Текст: **Гульжайнат АЛИЕВА**, руководитель отдела научно-исследовательского обеспечения истории края.
Фото из фондов музея.

НОЧЬ В МУЗЕЕ

САРЫАРҚА АНЫЗДАРЫ



Каныш Сатпаев обсуждает минерал с Алькеем Маргуланом

Вот уже несколько лет подряд сотрудники Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина проводят театрализованную ночную экскурсию, посвящая ее Международному Дню музеев. На этот раз посетителям предстояло погрузиться в ночь мифов и легенд казахского народа. Особенностью тюркского народа были языческие традиции и тенгрианство, поэтому в истории древнего Казахстана есть много ярких мифов и персонажей. Как и везде, в казахской мифологии есть и отрицательные герои, это мифические существа доисламского периода: Ерлик хан, Бапы хан, Жезтырнак, Кемпир тас, Мыстан кемпир и многие другие. О том как они выглядели и, что делали было рассказано во время экскурсии.



Первобытные охотники на мамонтов

Этому событию предстояла большая подготовка. Заранее писался сценарий, приобретались необходимые материалы для декораций, шли бурные обсуждения костюмов, утверждались участники на роль персонажей. Необходимо было как можно точнее передать тематику мифов и легенд. Поэтому к подготовке подошли со всей ответственностью. Здесь же было реше-

но показать фотосалон Дмитрия Багаева, где посетители смогли бы примерить на себе костюмы конца XIX начала XX и сделать памятные снимки. А рядом вниманию гостей представили коллекцию монет 1920-60-х годов. В выставочном зале проходила выставка «Под единым шаныраком» традиционного костюма из фондов Восточно-Казахстанского областного архитектурно-этнографического и

природно-ландшафтного музея-заповедника.

Посетителей встречали экскурсоводы в образе древнегреческой музы истории Клио, которая была проводником в прошлое истории Павлодарского региона. Особый акцент был сделан на красивой легенде о появлении музыкального инструмента кобыза. Здесь был представлен старец в белом одеянии, который в этот

момент играл на кобызе, посетители, слушая рассказ под звуки кобыза, мысленно переносились в далекое прошлое.

Тут же два первобытных человека в шкурах животных изображали ритуальный танец перед охотой на мамонта. Павлодарское Прииртышье один из немногих районов, где находят значительное количество костных останков древних животных. Ежегодно после разлива Иртыша



Легенда о появлении кобыза

практически везде, где есть высокие берега, мы находим кости вымерших животных, в основном это представители мамонтовой фауны, возраст которых превышает один миллион лет.

Легендарный персонаж Кемпиртас поджидал посетителей у лестничного входа, где в ее задачу входило неожиданное появление, при котором гости от неожиданности приходили в восторг.



Сакская царица Зарина

Наша область занимает одно из ведущих мест по наличию месторождений. В 1867 году недалеко от соленого озера Экибастуз талантливый геолог-рудознатец, уроженец Баянаульского района Косым Пшембаев обнаружил залежи каменного угля. Открытие каменноугольного месторождения дало название городу Экибастузу. Об этом было сказано в диалоге между персонажем Косымом Пшембаевым и его помощником.



Женщина андроновского периода за ткачеством



Жезтырнак - женский злой демонический персонаж казахской мифологии. Представляется в облике красивой молодой девушки или женщины с медными когтями, обладавших злобным характером и невероятной силой

Земля третья планета по удаленности от солнца. Она же самая плотная и пятая по диаметру и массе среди всех планет солнечной системы и крупнейшая среди планет земной группы. Единственная планета, населенная живыми организмами. По научным данным Земля образовалась 4,5 млрд лет назад и вскоре после этого обрела свой единственный спутник Луну.

Вашему вниманию была представлена реконструкция вулканической лавы, поднимающаяся на поверхность она застывает и превращается в гранит и базальтовую оболочку Земли. Наши Баянаульские горы сложены как раз-таки из такого гранита.

В этом году страна отмечает 125-летие великого геолога Каныша Сатпаева – выдающегося ученого, раскрывшего тайны земных недр. Долгие годы он собирал коллекцию горных пород и минералов. Очень эмоционально он обсуждал новый минерал с Алькеем Маргуланом.

В 1928 году московским палеонтологом Юрием Александровичем Орловым в черте города на берегу Иртыша был открыт уникальный памятник, в науке получивший название "Гусиный перелет".

На сегодняшний день это одно из крупнейших местонахождений костных останков животных неогенового периода. По наиболее распространенному в то время животному - гиппариону вся фауна того периода называется гиппарионовой.

Ежегодно берег Иртыша размывается и в береговой линии обнажаются кости древних животных. Здесь же можно было увидеть реконструкцию берега Иртыша на "Гусином перелете", где проходили палеонтологические раскопки. При которых помощник Ю.А. Орлова Громова В.И. фотографировала этот момент.

В круглом зале посетители с особым интересом смотрели фильмы о мифических персонажах.

Легенда о волчице



Гончары андроновской культуры



Бапы-хан - персонаж казахской мифологии. Змеиный царь подземного мира.

На территории Павлодарской области несколько миллионов лет назад было мелководное море, в которых обитали аммониты, брахиоподы, белемниты и различные виды рыб. А если мы обратимся в мифологию, то можно сказать, что в этих морях обитали различные мифические образы.

Ханшайым, Бапы хан - таинственные водные обитатели, которых боялись и о которых слагали легенды. Их образы встречаются в культурах народов по всему миру.

В мифологии тюркских народов Эрлик хан – могущественный повелитель загробного мира. После кончины душа каждого человека отправляется в его мрачное царство, проходя через особые врата, разделяющие пространства живых и мертвых. Причем, владения Эрлика находятся не в метафизическом измерении, они вполне реальны. И вход в загробный мир можно найти.

Будучи демоницей, мыстан нечеловечески быстра и способна догнать скачущего коня. Она также невероятно хитра и благодаря это-

му побеждает батыров, а также дурит простой народ, иногда гостя у обычных людей в качестве уважаемой пожилой женщины. При этом обычно она выглядит как явная ведьма - уродливая, с растрепанными волосами, кривыми зубами, которыми может вырыть яму, и длинными жуткими ногтями. Она портит продукты, крадет и подменяет детей, а также насылает страшные проклятия и всячески вредит людям.

Своим видом мифическая Жезтырнак привлекала внимание посетителей. Она была высокая, статная и очень красивая девушка с молчаливым, замкнутым нравом. Больше всего напоминает вампиришу, невероятно сильна, обитает в степи или пещере, питается одинокими путниками, которые забрели в ее владения. Хорошо угощает своих гостей, но ночью пытается выпить их кровь, вскрыв им горло когтями. Очень часто гипнотизирует людей взглядом.

В зале средневековья перед посетителями предстала знатная женщина в серебряном



Тропические джунгли



Коллектив музея



Раскопки на "Гусином перелете"



Первооткрыватель угля



Фотопавильон Д.П. Багаева

В мифологии казахов безобразная ведьма Мыстан кемпир - причина всех злоключений героя, она подменяет детей, во время состязаний пытается хитростью обогнать бегуна, пожирала узников, которых содержит в подземном царстве



В тюркской мифологии Эрлик был божеством зла, тьмы, владыкой нижнего мира и судьей мертвых.



головном уборе. В древние времена по всему степному поясу, словно стражи истории, возвышались каменные изваяния. Им приносили дары, как жертву духу предков и просили о помощи и защите. Шаманы устраивали возле них свои магические мистерии, чтобы соединиться с духами предков, исцеляя больных и страждущих. И по сей день можно встретить эти уникальные свидетельства прошлого, как и прежде они безмолвно взирают на нас.

По одной из тюркских легенд, мать успела укрыть грудного ребенка от напавших на аул врагов под перевернутым казаном. Когда враги покинули вырезанный до последнего человека аул, ребенок выполз. К вечеру его нашла волчица, выкормила его, и от этого мальчика и волчицы пошел род тюрков, а от тюрков пошло множество тюркоязычных племен, в том числе и казахские.

Эпоху раннего железного века связывают с племенами саков, о которых мы знаем из исторических записей древнегреческих историков, а также персидских надписей.

О том, как выглядели саки, мы можем увидеть на сохранившемся в Иране барельефе дворца Ападана в древней персидской столице. Перед Вами фрагмент этого барельефа с изображением саков.

Перед посетителями предстала Зарина или Зариней - царица саков. Это яркий пример женщин-воительниц.

Во время правления мидийского царя

Астибара парфяне восстали против мидийцев и призвали саков, что вызвало длительную войну саков и мидян. В это время саки находились под властью царицы («женщины по имени Зарина»). Зарина покорила соседние варварские народы, которые угрожали сакам, основала ряд новых городов и сделала жизнь своих людей более счастливой.

Существует древняя и красивая легенда о происхождении названия Сабындыколь. В давние времена в баянаульских горах проживала красавица Баян сулу. Каждый день она мыла свои длинные волосы на берегу озера и случайно обронила в него мыло. С тех времен это озеро носит название Сабындыколь.

В эпоху бронзы на территории Павлодарского Прииртышья проживали так называемые андроновские племена. Они вели смешанное хозяйство – земледелие и пастушеское скотоводство. Помимо этого, они были искусными металлургами. До нас дошли многочисленные изделия из бронзы и золота – это бронзовые ножи, топоры, серпы и различные украшения, в том числе и золотые.

Этот год посвящен юбилейным датам выдающихся личностей. Павлодарская область – родина знаменитых ученых, поэтов, артистов и художников. Ярким представителем является известный казахский актер, режиссер театра и кино Айманов Шакен Кенжетович. Перед посетителями прошел процесс съемок фильма Акан сері.

Текст: Надежда БЕКТУРГАНОВА, руководитель отдела экскурсионно-массовой работы.
Фото из фондов музея.

Ұршық Fest



Мастер класс от участниц
фестиваля

С целью возрождения забытых видов народного ремесла, развития ремесленного производства в регионе и приобщения подрастающего поколения к культуре и традициям казахского народа в рамках празднования Наурыз мейрамы, в музее "Ertis" был проведен областной фестиваль «Ұршық Fest».

Ұршық иіру (прядение) - одна из давних традиций казахского народа. Хозяйственное использование ұршық (веретено) на территории Казахстана началось еще со времен неолита. Об этом свидетельствуют археологи-

ческие раскопки, в ходе которых было обнаружено большое количество остатков веретена из глины. Развиваясь и совершенствуясь на протяжении всего исторического времени, народные ремесла не теряют свою уникальность и самобытность, и сегодня. В них сконцентрированы опыт и ум наших предков, своеобразие и неповторимость народного творчества. В ремеслах отражается быт и материальное производство, уровень развития и ценностные ориентиры народа.

Фестиваль «Ұршық Fest» в Павлодарской области прошел впервые, на мероприятии собрались настоящие мастера своего дела с Экибастузского, Баянаульского, Павлодарского, Щербактинского районов и района Теренколь.

Это яркое событие объединило талантливых мастеров, подарив зрителям незабываемое зрелище и бурю эмоций.

На протяжении всего мероприятия царил атмосфера творчества, вдохновения и здоровой конкуренции. Участники поддерживали друг друга, обменивались опытом и делились своим мастерством.

До официального открытия фестиваля все с большим удовольствием посетили выставку - ярмарку народных ремесел, где участники представили свои изделия из пряжи и шерсти. Работы были эксклюзивные, ведь каждый мастер создавая свое произведение, вкладывал в него энергию, тепло рук и частичку своей души.

С приветственным словом к участникам и гостям фестиваля выступил руководитель управления культуры, развития языков и архивного дела Павлодарской области Тауаскан М.А.

Яркой частью мероприятия стало торжественное шествие всех участниц в яркой национальной одежде и выступление вокальной группы «Сағым жылдар» культурно-досугового центра им. К. Абусейтова.





Жюри фестиваля-конкурса



Участницы фестиваля



Руководитель управления культуры, развития языков и архивного дела Павлодарской области Тауаскан М.А.

Жюри фестиваля - конкурса «Ұршық Fest» - Максимова Б.Ш. - Председатель Общественного объединения «Нұр-Ана әлемі», Байғалы Ш.Б. – поэт, журналист; Нурмуханбетова У.Т. – руководитель центра прикладного искусства «Шабыт қайнары»; Абыкешова Ш.К. – этнограф и Журагат А. - руководитель бренда «Ан-нұр» - оценивало участников по целому ряду критериев, включая технику исполнения, целостность, натуральность, качество и общее впечатление.

Участники продемонстрировали высокий уровень подготовки. Было все – мастерство, техника, энергетика и харизма. По условиям конкурса участницы фестиваля подготовили пряжу, шерсть и веретено. Качество результата окончательных работ должно было быть идентичной готовой пряже, чтобы подтвердить выполнение работ одним мастером. Во время конкурса мастерицы не только презентовали свои работы, но и показали методику и технику изготовления, рассказали об особенностях работы с материалом.

Все участники фестиваля были награжде-

ны благодарственными письмами, а победителям были вручены денежные сертификаты.

1 место заняла участница из района Теренколь Аубакир Зукура.

2 место – Сансызбай Сара из Экибастуза, а 3 место – Хибагат Саулет из Павлодарского района.

Помимо призовых мест, на фестивале были также определены победители в трех номинациях: «Ең үздік ұршық танушы», «Дәстүр мұрагері», «Жас шебер».

В завершении фестиваля, по музейной традиции, победители подарили в фонды музея свои изделия.

«Ұршық Fest» стал настоящим праздником, где каждый участник смог раскрыть свой талант и покориť сердца зрителей. Это мероприятие внесло яркий вклад в сохранение, возрождение, популяризацию традиций промыслов и ремесел казахского народа и оставило неизгладимый след в памяти всех, кто стал его частью. Каждый участник увез с собой бесценный опыт, новые знакомства и заряд творческой энергии.

Текст: Бибигуль ЖУНУСОВА, руководитель отдела экспозиционно-выставочного обеспечения.

Фото из фондов музея.

КИЕЛІ КИМЕШЕК

1 марта 2024 года в выставочном зале Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина была презентована выставка «Киелі кимешек», посвященная весеннему женскому празднику 8 марта.

Головные уборы неотъемлемая часть казахского национального костюма



Особо красочными и колоритными были конечно же женские головные уборы, которые изменялись в соответствии с возрастом



Изменяющийся в течение жизни социальный статус женщины отражался и в одежде, в частности в головных уборах. Тюбете́йка, бөрік, саукеле, қасаба, кимешек, жаулық сменяли друг друга.

Среди многочисленных головных уборов особо выделяется - старинный головной убор, который сегодня редко можно увидеть – Кимешек. Именно он играет очень важную роль в традиционной культуре казахского народа. Многие ошибочно считают кимешек аналогом мусульманского хиджаба. Но это не правильно. Кимешек нес гораздо большее значение. Он обозначал статус своей владелицы. Большинство девушек готовили его заранее - лет за 5 до замужества, и обычно надевали его после рождения первого ребенка. Таким образом, по нему можно было понять, что перед вами супруга и мать семейства. Практическая ценность кимешека довольно очевидна: он защищал голову, особенно волосы, шею и грудь женщины от пыли, ветра, холода и жары, не давал волосам падать в казан во время готовки. У молодых женщин кимешек обычно был длинным, чтобы удобно было прикрывать грудь при кормлении ребенка в юрте. Во время траура его носили наизнанку, чтобы не было видно украшений. По кимешеку мож-





но было понять, насколько женщина искусна в рукоделии - многие сохранившиеся до нашего времени кимешки украшены сложными вышивками, отделаны кораллами или серебряными бляшками. Но богатые яркие орнаменты были предназначены для молодых женщин. С возрастом, с появлением детей и внуков, кимешек становился все лаконичней в отделке, пока не оставалась только самая простая вышивка белыми нитками. В узоры закладывался и дополнительный смысл - они должны были защитить молодую мать и ее детей от сглаза и т.д. Многие украшения для кимешка изготавливались отдельно и нашивались так, чтобы потом их можно было снять.

По крою кимешка и выбору узоров можно было понять, откуда родом женщина, которая его носит. Ткань, которую пожилые женщины наматывали поверх кимешка и которая напоминает тюрбан, называется шылауыш. По высоте шылауыш можно было понять, насколько уважаема его владелица. Женщины побогаче или знатнее сверху на кимешек водружали еще и белый тюрбан, накидку, шаль. Способов ношения шылауыш было множество. Иногда его просто накручивали в несколько слоев, а иногда создавали сложные сооружения, кото-

рые приходилось скреплять булавками или даже сшивать, чтобы они сохраняли форму. Представительницы Старшего и Среднего жузов в пожилом возрасте носили его как кундик, в Южном Казахстане - салдечалма. Во многих родах Старшего и Среднего жузов эту ткань называли жаулык. При этом в других регионах словом "жаулык" называли белый платок, который складывался по диагонали, а концы его скрещивались на груди. Его надевали вместо кимешка молодые замужние женщины. Но в Северо-Восточном Казахстане словом «жаулык» называли сам кимешек.

Постепенно сакральный смысл кимешка как символа материнства, семьи, мира между людьми стал настолько велик, что появился запрет на то, чтобы наступать или перешагивать через кимешек.

Среди экспонатов старинные кимешки самых разных расцветок и фасонов. На выставке представлены около 40 аутентичных и современных казахских женских головных уборов из музейной коллекции. Здесь же можно было увидеть кимешки известных женщин нашего региона: целительницы Умыт апа, организатора Лиги женщин-мусульманок Кожахметовой Зары Кабдешевны, народных умелиц Сартымбетовой Кымбат и Тлегеновой Злихи.

Уникальные экспонаты из хранилищ нашего музея впервые представлены на выставке «Киелі кимешек»

В экспозиции посетители смогли увидеть как изменялся головной убор с рождения до пожилого возраста женщин.

Выставка состояла из нескольких блоков:

- **Головные уборы девочек**
- **Свадебные головные уборы**
- **Головные уборы женщин молодого и пожилого возраста**
- **Головные уборы известных женщин края**

Выставку дополнили исторические фотографии конца XIX начала XX веков женщин в кимешках С. Дудина и Д. Багаева.

Текст: **Алия ЖОМАРТОВА**, главный хранитель фондов.
Фото из фондов музея.

Была оформлена инсталляция «Мастерская швей», в которой воссоздан уголок женщины-швей за столом и швейной машинкой, эскизами и тканями, мастерицы за работой.

Экспозицию дополнила небольшая ярмарка – продажа изделий мастерицы по пошиву головных уборов. Здесь были представлены работы Смагуловой Назым.

Казахский головной убор – настоящее произведение искусства. Кимешек - пройдя через века, стал настоящим символом материнства, символом благородства, женственности, мудрости казахской женщины, ставший неоценимым наследием предков.

Я поведу тебя в музей

Краеведческий урок как форма музейной коммуникации с учащимися



Краеведческий урок "Птицы Прииртышья" к Международному Дню птиц

Н о какие бы креативные идеи в работе музейных специалистов не появлялись, при осуществлении образовательно-воспитательной функции, музейный урок остаётся базовой формой. В этом случае, мы рассматриваем музей как субъект образовательного процесса, который имеет высокий образовательный потенциал – ведь это настоящая кладёшь информации о прошлом, истории отдельных людей, социальных групп и целых народов.

Музейный урок вообще и краеведческий

Современные отношения музея к посетителю во многих случаях можно сформулировать как «Услугодатель» - «Потребитель». Причем нынешний «потребитель» часто запрашивает что-то, связанное с реализацией только гедонистической формы усвоения предлагаемых услуг музейными структурами. И музеи, исходя из коммерческих потребностей, увеличения числа посетителей и прочих обстоятельств идут на поводу такого рода массового запроса, изыскивая различные формы развлекательного характера. В принципе, что такой формат отношения «музей – посетитель» нужен, давно стало понятно и чистый академизм подачи информации только через традиционную выставочно-экспозиционную деятельность – уже в прошлом. Вообще, история развития комплекса форм работы с посетителями музея насчитывает десятки лет, но именно рубеж XX-XXI века и, конечно последние годы – это период сверхдинамичных изменений в этой сфере деятельности мировой музейной системы.

урок в частности, является одной из форм социально-педагогической поддержки процесса становления образованной высоконравственной личности с хорошим уровнем критического мышления. Сразу оговоримся, что в статье мы рассматриваем краеведческий урок, который организован и проводится музеем. Что касается общего определения понятия «музейный урок», то его часто определяют, как «...урок в музее или с использованием переносной музейной выставки, с применением интерактивных технологий».



Краеведческий урок «Государственные символы – национальное богатство»

Павлодарский Областной историко-краеведческий музей имени Г.Н. Потанина не первый год практикует организацию такого рода уроков. Есть разные поводы и причины формирования тематики. Примером краеведческих уроков, могут быть мероприятия, приуроченные к определенным датам. Например, урок, посвященный Международному дню птиц (1 апреля), являющимся экологическим праздником, проводимым в странах мира под эгидой ЮНЕСКО, а также урок «1941-1945: поклонимся великим тем годам!» в честь дня Победы над немецко-фашистскими захватчиками. Так, первый урок ставит целью расширение знаний учащихся о птицах Павлодарской области, их значении в природе, их ознакомление с многообразием и жизнедеятельностью птиц регионе. Одновременно реализуются и воспитательные задачи: формирование бережного отношения и воспитания любви к окружающей природе. В процессе проведения урока идет устное изложение материала, демонстрация слайдов, короткометражного документального фильма.

Несколько экспонатов (чучела птиц) демонстрируются участникам.

На уроке ко Дню Победы, школьники получают краеведческую информацию о роли жителей Казахстана и уроженцев Павлодарской области в победе над врагом, о том, как сегодня сохраняется память о боевой доблести и трудовом подвиге казахстанского народа. Наряду с показом визуального материала (слайдов) и рассказа музейного сотрудника, учащимся демонстрируются оригинальные образцы оружия и других экспонатов, связанных с Великой Отечественной войной, что вызывает яркий психоэмоциональный отклик у аудитории. Такой урок на данную тему прекрасно работает на формирование исторической памяти у молодого поколения.

На примерах этих двух уроков мы видим возможность применения комбинирования нескольких форм воздействия на учащихся. Это и классическое устное изложение материала, и его визуализация посредством слайдов, и предметный показ (экспонаты). Уроки такой тематики, естественно, с определенной



Краеведческий урок «Рәміздер – елдігімнің реңі, теңдігімнің тірегі»



Краеведческий урок «Күміс тарих»



Краеведческий урок «Гусиный перелет»

долей адаптации подачи материала, можно предлагать широкому возрастному диапазону учащихся – от школьников младших классов до студентов высших учебных заведений. Специалисты в сфере музейной педагогики также считают, что необходимо учитывать гендерную особенность аудитории на уроке.

Отдельной проблемой в проведении краеведческих уроков является организация обратной связи с аудиторией. Вообще, осуществить данную задачу даже на обычных занятиях в учебных заведениях достаточно сложно, что говорить о таком специфической форме как краеведческий урок, имеющий «акционный» разовый формат проведения, в отличие от системных занятий в образовательных учреждениях. Здесь очень хорошо помогает взаимосвязь педагога и музейных специалистов.

Существенно, что реализовывать такие краеведческие уроки можно в разных лока-

циях – собственно, в самом музее, либо идти в «народ», то есть в школу, колледж, вуз. Это и более гибкий подход к возможности выхода музея на такого сложного, разнопланового «потребителя» его услуг – школьников, курсантов колледжей, студентов вузов.

Важным моментом является организация взаимодействия между музеем и образовательным учреждением – очень неплохо, если организаторы краеведческого урока «синхронизируют» предлагаемые тематики и учебные планы по дисциплинам, которые согласуются с содержанием этих уроков.

В итоге, организация, проведение музейных/краеведческих уроков помогает решать нынешнюю задачу, вызов сегодняшнего дня для сотрудников музея по эффективной реализации всех форм работы со школьниками, молодежью, чтобы привлечь их, мотивировать к посещению. И в этом процессе не последняя роль краеведческих уроков.

Текст: **Дмитрий ФРАНК**, специалист отдела научно-исследовательского обеспечения природы, палеонтологии и археологии.
Фото из фондов музея.



ҰЛТ ҚАЗЫНАСЫ – ОЮ-ӨРНЕК

Ою - сәндік-қолданбалы шығармашылықтың ең көне түрлерінің бірі. Ұлт мәдениетінің эстетикалық мәнін айшықтайтын қазақтың ою-өрнегі. Ою-өрнек өнері - қоршаған әлемді тану және бейнелеу құралы. Ою-өрнектің көмегімен әр түрлі заттардың ырғағын, түсін және пішінін білдіруге болады. Дәстүрлі өнерге жүгіну сәндік – қолданбалы өнер тақырыбына ою-өрнек салу мен қолданудың формальды заңдылықтарын түсінуді ғана емес, сонымен қатар оның негізгі көзінде оның мағыналық жағын ашуды талап етеді.

Талай тарихпен тұтаса келіп текемет бетіне жайғасқанда, жүрек көзеңізді біреу қайта шайқап жібергендей күй кешесіз. Жаныңызды балқытып, ерте заманның шежіресін шерткендей болады. Қанша ғасыр аунаса да ұлттық санамызбен біте қайнасып кеткен нақышты ою-өрнектер баба дәстүрінің балталаса бұзылмайтын бөлшегі. Ою-өрнек – әлемдегі барлық халықтың ішкі мәдениетін көрсететін элементтердің жиынтығы. Көне замандарда қалыптасып, бүгінге дейін өз қасиетін жоғалтпай жеткен ірі мәдениет үлгісі. Халық арасындағы шеберлер сәулетті ғимараттар мен киім-кешектерді, қару-жарақты, тағы басқа толып жатқан тұрмыста тұтынатын бұйымдарды зерлеп, әшекейлеп отырған. Төзімділік пен сұлулықты қажет ететін бұл саланың даму барысында әр дәуірдің өз таңбасы бар. Оның үлгісінде әр халықтың ерекшелігі, тарихи келбеті айқын танылады. Ол қазақ халқының ауыз әдебиеті секілді мәдени шежіре.

Ою-өрнектің мыңжылдықтар қойнауында жатуының сырын көне әшекей-бұйымдардың, текемет, сырмақ, көрпешелердің, ұлттық киімдердің сан мыңдаған түрлерінен

көруге болады. Әрбір өрнектің өзіндік атауы мен мән-мағынасы болғандығын да үлкендеріміздің аузынан жиі естіп қалатынымыз бар. Міне, біздің ұлылығымыз осындайдан аңғарылады.

Кешегі кимешек киген әжелердің, ормал таққан аналар мен келіндердің қолынан шыққан ою-өрнектер қиялдың ұшқырлығын байқатады. Бір ғана оюдан қазақтың тарихын сезінуге болады. Ұлт болашағын ойлаған әрбір ана қыздарына жас күнінен қолына ине-жібін, тоқыма бізін ұстатып, шеберлік сабағын өткізген. Міне, қыз тәрбиелеудегі басты қағида осыдан бастау алады. Бұл – бүгінгі қыз ертеңгі ибалы келін, асыл жар, аяулы ана атану жолындағы үлкен мектеп. Қолдан жасаған бұйымдары арқылы қыз баланың мінезі аңғарылып тұрады деген пікір де өте орынды айтылған. Себебі, қолөнер бұйымдарының қай-қайсысын алып қарасақ та, арнайы өлшеммен пішіліп, бұрыштарының бірдей болуы тікелей ананың еңбегі екенін аңғаруға болады. Өткен заманда қазіргідей сызғыш, қарындаш сынды құралдарды пайдаланбаған. Осы тұстан біз математикалық, геометриялық ой-желісімізді де терең білгендігімізге көз жеткізе аламыз.



Әсіресе ұлтымыздың қолтума сәндік өнерінде ою-өрнектер көбірек қолданылады. Халықтың географиялық ортасына, әдет-ғұрып, салт-дәстүріне байланысты ою-өрнек үлгілері әртүрлі жағдайда дамып, түрленіп отырған. Сондықтан да қолөнер шеберлері жасаған заттың әрқайсысының қалай әшекейленіп, өрнектелгеніне жіті зер салған жөн. Ою-өрнек өнері ежелгі заманда қалыптасып, дамып, бүгінгі күнге дейін өз қасиетін жоймай, ірі рухани мәдениет үлгісі ретінде сақталып келеді.

Жалпы, ою-өрнек математика сабағы сияқты. Дәлдік, есеп, теңдік, теңеу амалдарын менгерген абзал. Оған сән мен көркемдікті қосыңыз. Адамды икемділікке тәрбиелеп, дәлдікке баулиды. Әрине, бұл ойдың да өзіндік астарлы мәні бар. Бір оюға қарап отырып, оған неше түрлі теңеу тауып, бірнеше ой қосуға болады. Қазақтың ою-өрнегі бейнелеу өнерінің сәндік үлгісі ғана емес, ол философиялық терең мағынаға негізделген.

Қазақтың ұлттық ою-өрнектері мен оның атаулары көп. Бүгінде ғалымдар екі жүздей түрін ғана анықтаған. Ою-өрнекте көңіл-күй мен сезім тереңдігі болады. Қазақ дәстүрлі мә-

дениетінде жастарға өзінің тұрмыс жағдайы мен тәлім-тәрбие ұғымдарын кілемшедегі нақыштардың мағыналық ерекшеліктерімен жеткізіп отырған. Шетелдік ғалымдардың «Қазақтар ою-өрнек әлемінде тұрады», деп баға беруі бекер емес. Тіршілігі төрт түлікпен тікелей байланысты көшпелі халқымыздың мал – кесе киімі, ішсе тағамы, мінсе көлігі болған. Олар мал жүнін иіріп киіз үй жасауларын, киімдерін тоқыған, ал сүйегінен, мүйізінен немесе терісін илеп күнделікті тұрмысқа қажетті заттарын дайындаған. Тіпті, малмен байланысты ұғым-түсініктерін ою-өрнектер арқылы бейнелеп отырған.

Біз жоғарыда айтқандай мәдениетіміздің сыртқы көрінісі ою-өрнектеріміз арқылы көрінеді. Ұлттық киімдеріміз – ұлттың қазынасы. Онда бедерленген ою-өрнектер өткен тарихтың жыршысындай. Қарап отырып, қайран қаласыз...

Ұлттық ою-өрнек, терең тарих және философиялық, көркемдік эстетика тұрғысында ұрпақтың санасын ашып, оның айналаға деген көзқарасын анықтап, ой-өрісінің дамуына шынайы да ұтымды әсері бар өзіндік сыры мол әлемге еліктіретіні анық.

*Мәтін: Ақсу тарихи-өлкетану музейі
бөлімшесінің қор сақтаушысы Перизат НУРГАЗИНОВА.
Фотосуреттер музей қорынан.*



НАЦИОНАЛЬНАЯ ЭКОПОСУДА - ШАРА

БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ ФОНДОВ ЩЕРБАКТИНСКОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ СОСТОИТ ИЗ ЭКСПОНАТОВ, СВЯЗАННЫХ С ЭТНОГРАФИЕЙ. Один из подобных экспонатов – шара – чаша для кумыса. В некоторых местах ее называют тегене. Перед тем как подать кумыс к дастархану, его переливают из саба в шара, куда вмещается от 10 до 15 литров напитка.

Данный экспонат был подарен музею 3 октября 1999 года заведующей музеем Шалдайской средней школы А.С. Незбаевой. Высота экспоната 16 см., диаметр 60 см.

Выдалбливают шара округлой формы с ровными краями из экологически чистых материалов – высохших твердых пород деревьев – береза или дуб. Как снаружи, так и внутри гладко обтесана, без узоров. Крышка также гладкая, с внутренней стороны по краю имеет желобок для плотного прилегания к чаше, снаружи с круглым ушком для удобного захвата.

Ожау – неотъемлемое дополнение к шара – черпак с длинной ручкой, делают из цельного куска дерева и украшают узорами. На ручке такого черпака для удобства выпиливают выемку. Ожау бывают как одинарными, так и двойными.

Это довольно-таки тяжелая посуда, поэтому ею пользуются только в праздники и по особым случаям. В остальное время после чистки ее смазывают во избежание трещин маслом и хранят в месте, где нет прямых солнечных лучей.

Текст: Александр БУХАИДЗЕ, руководитель Щербактинского историко-краеведческого музея.

Фото из фондов музея.

Снаружи чаши украшаются костяными или серебряными пластинами в виде гравированных узоров и накрываются деревянной крышкой, которая также украшается узорами.

Из шара кумыс разливали черпаком – ожау или саптыаяк (разновидности черпака) по тостаганам – внешне напоминающим пиалы деревянным мискам. Эта посуда украшалась резьбой, инкрустировалась костью и серебром.

К большому нашему сожалению, шара из фондов Щербактинского музея не имеет крышки, а в боковой его части присутствует пробой – возможно причиной тому послужило небрежное отношение хозяев или же беспощадное время не пощадило структуру породы дерева. Однако шара радует наш глаз фактом своего наличия и служит наглядным пособием для экскурсантов нашего музея в вопросах национального колорита, фольклора и культуры приема пищи национальной кухни Великой Степи.

СЕРЕБРЯНАЯ ИСТОРИЯ



Для казахского народа ювелирное искусство всегда имело особое значение. Казахские ювелирные изделия являлись не просто украшением, но и своеобразным оберегом, который на девушек надевали еще с самого младенчества, чтобы защищать от сглаза и порчи. Ювелирное искусство казахского народа актуально и на сегодняшний день.

Ювелирное искусство занимает особое место в истории казахской национальной культуры. Именно в нем наиболее полно и ярко отражаются идеалы народа, его вкусы, уровень художественных и материальных ценностей. Ведь в отличие от произведений других ремесленных промыслов «вечные материалы» ювелирного искусства могут сохранить его в столетиях. Бронза, серебро, золото оказались способными противостоять разрушительному действию времени и дают возможность проследить непрерывную линию развития народного искусства с древнейших времен до наших дней. История казахского ювелирного искусства, истоки которой уходят в глубь тысячелетий, всегда занимала огромное место в культурной истории нации.

Ювелирные мастера, зергеры, всегда относились к своей работе очень трепетно, с завидным профессионализмом создавая своими руками украшения индивидуально для каждой девушки. Ювелирные изделия у казахов всегда отличались своей изысканностью, роскошью, богатством и красиво украшенным традиционным орнаментом. Именно несравнимый орнаментный декор отличает казахское ювелирное искусство от европейского. То, какие украшения носил на себе человек, могло повлиять всю его историю, принадлежность к роду, семейный статус и положение в обществе.

Одно из самых главных особенностей в казахском ювелирном искусстве – это отношение мастеров к камню, который всегда нес в себе большой смысл и играл роль куда важнее, нежели обычное украшение. Для европейских стран камень был некой демонстрацией богатства и роскоши, являясь по большей части просто украшением. Но вот для зергеров он всегда был источником непередаваемой силы, который будет охранять и оберегать своего хозяина от сглазов, бед и прочих недугов. Это связано с тем, что казахский народ, в большинстве своем, достаточно суеверный, поэтому с древности люди всегда верили в силу оберегов.

Казахские национальные украшения – это не просто ювелирные изделия. Это – весомая часть национальной культуры и истории, корни которой теряются в глубине веков.

Главным декоративным акцентом в женском костюме было нагрудное украшение. Очень эффектные, выделявшиеся богатством отделки, геометрической четкостью и строгостью декоративного решения массивные ожерелья өнержиек. Конструкция их вертикальная, состоящая из крупных прямоугольных, овальных или трапециевидных пластин, декорированных зернью, накладной сканью, орнаментальными лентами. Входило в комплект свадебного платья. Изяществом форм отличается ожерелье алка с горизонтальной композицией, образующейся из сцепных монет, камней в оправе, ажурных или цельно-



металлических медальонов. Художественную роль в ней играют миниатюрные подвески на ажурных цепочках. В качестве нагрудного украшения использовали амулетницы- тумарша, бой тумар. Слово «Амулет» произошло от арабского слова, означающего «носить». В широком смысле это название применимо к любым украшениям-оберегам, которым приписываются магические свойства

Бой тумар - это серебряные футляры треугольной, прямоугольной и трубчатой формы, полые внутри, с помощью цепочек их подвешивали на грудь.

Тумар — это традиционный оберег. По одним традициям он делается из кожи в виде треугольного мешочка, в который зашивают листочки со строчками из Корана. Носят его в основном на шее, либо подшивают к одежде с внутренней стороны. В другом исполнении тумар представлял собой специальный серебряный, реже золотой футлярчик, в который вкладывался талисман, оберегающий от сглаза и болезней. Поверхность тумара богато украшалась гравировкой, чернением, позолотой, к нижнему краю, тумары служили для

хранения молитв из Корана, написанных на бумаге и вложенные внутрь.

Такое украшение сопровождало человека практически с первых дней появления на свет. Ведь новорожденного малыша обязательно защищал треугольный амулет. Взрослые женщины носили тумары, которые крепились на головной убор, а также нашейные, наспинные и нагрудные. Изготавливались и парные тумары — прямоугольные или цилиндрические, которые крепились к одежде с левой и правой стороны груди или спины, рукавам платья. Амулет стал непременной частью общего, в том числе свадебного, комплекса ювелирных украшений, его ношение обеспечивало защиту и благополучие его владельца.

Треугольник — один из самых древних и загадочных символов в истории человечества. Выбор формы тумара — прямоугольной, треугольной, круглой, цилиндрической или призматической — в каждом случае был продуман и продиктован ее сакральными свойствами. Любая простейшая фигура в представлениях древних несла в себе емкие представления, связанные с геометрической символикой кос-



моса. Круг символизировал небесные светила — Солнце или Луну, и, соответственно, их покровительство, квадрат — Землю (стороны света). Треугольник, наиболее распространенная, классическая форма, один из самых древних и загадочных символов в истории человечества, был связан с магией оберега от сглаза (один из архаичных примеров в культуре степи — амулет из имеющей треугольную форму бараньей лопатки — как символ защиты тыла, спины, а также традиционный атрибут гаданий). У многих народов с треугольником связывалась идея созидающей божественной силы, вознесения, близости к верхнему миру, и, соответственно, его покровительства.

Треугольник вершиной вверх соотносился также с активным мужским началом, если же вершина была обращена вниз — то это пассивное женское начало, поэтому на тумарах вершина треугольника была, как правило, направлена вверх.

Технология изготовления и способы декора тумаров, их эстетические характеристики различались в зависимости от производящей среды: от монументальных изделий степняков до ажурных форм городских ювелиров.

В экспозиции Павлодарского областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Пота-

нина хранятся амулетницы конца XIX — начала XX века.

В рамках программы «Культурное наследие» было запланировано создание коллекции серебряного искусства XVIII-XX вв. на территории Павлодарского Прииртышья. С этой целью были приобретены работы известных в Казахстане ювелиров Берика Алибая и Сержана Баширова.

Изделия казахских народных мастеров всегда пользовались спросом, даже сейчас в современном мире интерес к ним непрерывно растет. Предпочтение отдается серебряным украшениям с драгоценными камнями. Здесь сыграли свою роль развитие национальной культуры и рост материального благосостояния народа. Заметно возрос у молодежи интерес к этнической культуре, актуально обращение к духовным аспектам человеческой деятельности, незыблемым эстетическим ценностям, культурному наследию своего и других народов. Разнообразие украшений коллекции музея свидетельствуют о высоком художественном уровне народных мастеров и богатстве казахской национальной культуры.

Текст: **Айдана АЛЬМУХАНОВА**, специалист отдела научно-исследовательского обеспечения общей истории и этнографии.
Фото из фондов музея.



Темірболат Арғынбаевтың домбырасы

Бұл домбыраны көп жылдар бойы иесі болып жүрген Толыбаев Ахат Мұхаметәліұлы менің ағам. Ол кісі М. Ауезов атындағы қазақ драма театрының актері болған. 1976 жылы қайтыс болды.

Гүлзифа Мұхаметәліқызы Толыбаеваның 1989 жылы Г.Н. Потанин атындағы Павлодар олстық тарихи-өлкетану музейіне Темірболат Арғынбаевтың домбырасын тапсырғандағы жазбасының көшірмесі.



Темірболат Арғынбаев

Ахат ағамыздың үйі үлкен үй болатын. Яғни әкеміз Мұхаметәлі Толыбаевтан қалған шаңырақ болатын. Ағамыз тірі кезінде үлкен үйге ылғи өнер иелері, елдің игі жақсылары жиналып, қызықты әңгіме, шежірелер айтып, домбыра шертіп, ән айтатын. Ахат ағамыздың дауысы осы домбыраның үніне сәйкес келетін. Біз сүйсіне тыңдайтынбыз.

Ахат ағамыз қайтыс болған соң, үлкен шаңырақтағы балалар арасында домбыра тартатын балалар болмаған соң, 1988 жылы Алматыға барғанымда мен аға мұрасы ретінде балалардан осы домбыраны қалап алғанмын. Майда немерелер домбыраны ойыншық қылып сыңдырған екен. Менің жаным ашып аға мұрасын қастерлеу ретінде сұрағанымда Ахат ағаның қызы Рашида еш ренжімей «Өте дұрыс, сізге бермегенде кімге береміз» - , деп маған берген болатын. Содан домбыра қолға тиісімен Қызылордаға жетісімен (менің қазіргі тұрып жатқан жерім) өнер иелерін жинап, домбыраны жөндей білетін шеберлерді шақыртып, кешіктірмей домбыраны қалпына келтіріп жөндегіп алдым.

Бүгінгі күні домбыраның хикаясы өте қызық, тарихы маңызды болып, ал домбыра қадірлі зат болып шықты. Бұл домбыраның ең алғашқы иесі әнші Темірболат Арғынбаев

болып шықты. Ол кісі қайтыс болғаннан кейін домбырасын Ризабек (әйелі Күлмайдан Темірболаттың балдызы) тартып жүрген. Ахатпен бұрыннан бөле, әрі бір-бірімен сыйластықта, күнделікті қарым-қатынаста болған, әрі Ахат әртіс болып сахнаға жиі шығып ән айтатын болан соң Ахаттың домбырасын Ризабек алып, Ахатқа Темірболаттың қалған ән домбырасын Ахаттың дауысына лайық деп берсе берген шығар мен ол жағын анық білмеймін. Бүгінгі күні Ризабек жоқ, бірақ, әйелі Гүлмайдан тірі. Ескіден қалған көздің айтуынша домбыра тарихы осылай болып шықты.

Енді бұл домбыра 30-жылдарда әншілігімен Республикаға белгілі болған бұлбұлдарыңның бірі Темірболат Арғынбаевтың домбырасы болып шықты.

Жас ұрпақтың ертеректегі өнер иелеріне мұрасын жеткізуді көздеп, оны тәрбиелік маңызы бар деп бағалағанына ризашылығымды білдіремін.

Сондықтан да әр уақытта атадан қалған мұраны биік бағалап, қастерлеп жүруге жас ұрпақтарды шақырамын.

Домбыраны (50 жылдай сақталған екен) осы уақытқа дейін сақтап, өз қалпына келтіріп, музейге ұсынып отырғанымызға риза боласыздар.

*Мәтін: М. Шамсутдинова атындағы ән-өнер шығармашылығы музейінің басшысы Ерлан РАХИМОВ.
Фотосуреттер музей қорынан.*

ФОНД

Алькея Маргулана

**11 МАЯ ИСПОЛНЯЕТСЯ
120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕ-
НИЯ АКАДЕМИКА, ДОК-
ТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ
НАУК, АРХЕОЛОГА, ЭТНО-
ГРАФА НАШЕГО ЗНАМЕНИ-
ТОГО ЗЕМЛЯКА АЛЬКЕЯ
ХАКАНОВИЧА МАРГУЛАНА**



Алькей Маргулан

В нашем музее укомплектован мемориальный комплекс Алькея Маргулана, который состоит из личных вещей ученого, рукописей и научных трудов. Ценнейшими экспонатами являются прижизненные научные работы академика с автографами и дарственными надписями нашему музею. В 1949 году в Караганде состоялась выездная сессия Академии наук Казахской ССР. На эту сессию был приглашен краевед – корреспондент Академии наук директор музея Д.П. Багаев. Здесь А. Маргулан подписал и подарил свою работу «К изучению памятников района р. Сары-Су и Улутуа». Позже подарил музею статью из Вестника Академии наук «Главнейшие памятники эпохи бронзы центрального Казахстана». Таким образом еще Д. Багаев в кон. 40-х годов прошлого столетия начал сбор музейной коллекции известных ученых-земляков. Комплектование коллекции продолжилось после смерти А. Маргулана. Фотографии ученого с семьей, друзьями и коллегами были привезены в 1990 году из

научной командировки сотрудником музея Молдыбаевой З. в Алматы от дочери Данель Алькевны Маргулан. В 2005 году в подразделение музея Экибастузский краеведческий музей поступили в дар от дочери А. Маргулана личные вещи ученого-домбра, лупа, портмоне и другие. В 2011 году сотрудником музея Алиевой Г.М. были привезены личные вещи А. Маргулана - шляпа, рубашка и жилет. В 2013 году Данель Алькеевна передала музею экспедиционные фотографии ученого. При подготовке к открытию мультимедийного музея «Ertis» были переданы документы и личные вещи А. Маргулана. Эти экспонаты составили значительную часть коллекции музея.

Наследие А. Маргулана исследуется и пропагандируется музеем постоянно. Мемориальный комплекс А. Маргулана постоянно находится в экспозиции музея и подразделениях. Как известно, наши музеи посещает огромное количество туристов из республики и зарубежья. С гордостью экскурсоводы рассказывают о наших великих земляках-у-



А. Маргулан, конец 1960-х годов

ченых, обращая внимание к нашим топовым экспонатам, которыми являются и личные вещи А. Маргулана.

Музеем ежегодно осуществляется проект передвижной выставки «Тамыры терен туған жер», где представлены экспонаты, связанные с именами наших знаменитых земляков, в том числе и А.Маргулана. Эта выставка была представлена в г. Тараз, Туркестан, Астана, Семей, Атырау, Караганда, а также в г. Барнаул, Новосибирск Российской Федерации. В 2020 году в музее был выпущен каталог «Мемориальные комплексы в фондах музея» в который вошел и комплекс А. Маргулана. В этом году, к 120-летию академика, запланирован выпуск научного каталога «Мемориальный комплекс

*Текст: Алия ЖОМАРТОВА, главный хранитель фондов.
Фото из фондов музея.*



*Исследование Актауского менгира,
А. Маргулан с коневодом*

А. Маргулана в фондах музея», куда войдут экспонаты, которые собирались многие годы. Это и фотографии, документы и личные вещи Алькея Маргулана. Богатые фонды нашего музея привлекают студентов, ученых и исследователей из разных городов Казахстана.

Также в музее откроется большая стационарная выставка к юбилею академика Алькея Маргулана, где большой аудитории музея будет представлена жизнь и деятельность нашего знаменитого ученого. Экспонаты музея бережно хранятся, чтобы сохранить для будущих поколений уникальные предметы, связанные с нашими знаменитыми земляками, внесшими огромный вклад в развитии науки и культуры.

ЛОВЯ МОМЕНТ

НОВИКОВ Владимир Романович

Фотограф-коллекционер

В фотопавильоне Дома-музея Д.П. Багаева представлена коллекция фотоаппаратуры фотографа Павлодара Новикова Владимира Романовича.





Новиков
Владимир Романович

Родился Владимир Романович в 1929 году в Каргатском районе Новосибирской области. После окончания в 1955 году Омского машиностроительного техникума по комсомольской путевке приехал в Павлодар. Во время учебы в техникуме Владимир Романович окончил курсы фотографов. В эти годы увлекся фотографией, позже стал коллекционировать различные фотоаппараты. С 1955 по 1970-ые годы работал в органах УВД, в дирекции строительства комбайнового завода товароведом, начальником отдела оборудования на строительстве ТЭЦ-2, начальником отдела снабжения на ТЭЦ-1, начальником управления снабжения РУ «Павлодарэнерго». С 1980 по 1989 годы Владимир Романович фотограф и художник-оформитель «Павлодарэнерго».

Будучи пенсионером, в 1992 году пришел работать в областной историко-краеведческий музей им. Г.Н. Потанина фотографом.

Около ста фотоаппаратов имеется в коллекции Владимира Романовича. Самый старинный 1929 года выпуска – фотоаппарат Zeiss-ikon, производство Германия, а также штатив 1922 года для «Фотокора». К таковым, также относится фотоаппарат «Фотокор» 1932 года производство Москва, немецкий фотоаппа-

рат «Bessa» 1932 года (трофейный) и фотоаппарат «Велта» с объективом «Компур» 1935 года выпуска. Интересна коллекция и фотоаппаратами советского периода разных годов: это «Смена», «Любитель», «Зенит», «ФЭД-2», «Сокол», «Искра» со вспышкой, трехобъективный «Спутник», фотоаппарат карманного типа «Киев», «Зенит ТТЛ» - экспортный вариант. Имеются здесь и фотопринадлежности: видоискатель «Блик» 1960 года выпуска для метrajных фотоаппаратов, объектив для кинокамер 1981 года выпуска, приспособление для микросъемки, штатив, часовой таймер.



Фотоаппарат Sokol



Фотоаппарат ФЭД-2

Фотоаппарат Zeiss Ikon





Фотоаппарат
Смена



Видоискатель
"Блик"



Карманный
фотоаппарат
Вега



Первый фотоаппарат «Зоркий» за 12 рублей ему приобрел отец. Увлечение фотографией Владимир продолжил в Омском машиностроительном техникуме. Иногда фототехника подводила и студенты обращались за помощью к нему. Володя с закрытыми глазами мог разобрать на мелкие части, собрать фотоаппарат и даже отремонтировать. Спустя время стал работать профессиональным фотографом и, по совместительству, ремонтировал фотоаппараты. Иногда среди списанных фотоаппаратов попадались интересные модели. В первое время окружающие посмеивались над его чудачеством, мол, тратит время и деньги. Потом поняли, что коллекционирование Новикова не блажь, а серьезное увлечение, потому нашлись и единомышленники,

которые приносили фотоаппараты, дарили их, либо подсказывали адреса, где можно было приобрести старый фотоаппарат. Вот так, годами и собиралась коллекция. А еще Новиков собирал фотоувеличители, объективы, видоискатели, дальномеры, приставки для макросъемок, штативы, словом все, что относится к фотографированию. В коллекции Новикова есть и японский фотоаппарат «Минольта», это, пожалуй, самая первая модель из выпускаемых в те годы. Ему достался только корпус, все остальные «запчасти» пришлось разыскивать, а кое-какие из них покупать и конструировать. Первых советских аппаратов «ФЭД» в коллекции мастера насчитывается свыше 2-х десятков.

Текст: **Куляш ШАЙДУЛЛИНА**, руководитель Дома-музея Д.П. Багаева.
Фото из фондов музея.

Екібастұз өңірінің атақты көлөнер шебері Сәкен Құспекованың мол мұрасы

Халқымыздың ғысырлар бойы мұра болып келе жатқан мәліметтерге сүйенсек, шеберлер өздерінің қолөнер туындыларына табиғаттан алынған бейнені дәлме-дәл түсіруге ұмтылған. Әрбір халықтың өзіне тән салт-дәстүрлері, әдет-ғұрыптары, халық ауыз әдебиеті, мәдениеті, тәрбиелік ұстанымдары бар. Міне, осы асыл қазынамыз бізге ұрпақтан ұрпаққа сан ғасырлар бойы аманат ретінде ұласып, ұлттық болмысты жоғалтпай, өзгелерден ерекшелеп тұратын айна



Сәкен апа немерелерімен



Сәкен апа шөбересі Нұриямен 1995 жыл
Екібастұз қаласы

Өңіріміздің ұлттық құндылықтарымызды ұрпаққа жеткізген, көпке үлгі болған шеберлерге бай. Солардың бірі – он саусағынан өнер тамған шебер, қолөнер саласының көрнекті өкілі Сәкен Құспекова.

Халық шеберінің туғанына 100 жыл толуына орай «Сәкен апа таңбасы – ою-өрнек» атты еске алу кеші болды. Жиынға шебердің немерелері, келіндері, туыстары және т.б. қатысты.

Қазақ халқы ерте кезден қолөнерге бейім болған. Әсіресе әжелеріміз, аналарымыз, қыз-келіншектер, сол өнермен түрлі бұйымдар жасап, өзге ұлт өкілдерін таңқалдырса керек. Қазақтың ең әдемі сырмақтары, түскиіздері, бітпестері және т.б. жасауының бастауында қандай даңқты да аттары аңызға айналған әйелдер тұрды. Солардың бірі еңбекші, дарынды тігінші - Сәкен Құспекова болатын. Өз дәуіріндегі көптеген қазақ әйелімен тағдырлас болғанымен, бойындағы өрлік пен намыс, ерлерге тән қайсарлық пен табандылық қасиеттері оны ерекшелендіріп тұратын. Еңбексүйгіштігі мен өнерге құштарлығы арта түсетін. «Өнерді үйрен де жирен», «Өнерлі өрге жүзеді», «Өнерлінің өрісі ұзақ», «Өнеріне қарай өрнегі» деген мақалдар кейіпкерімізге дәл айтылғандай.

Өмірден өткен ақ жүректі, алтын қолды қолөнердің хас шебері, ісмер, өңірімізде сәндік-қолданбалы өнерін және халық өнерін табысты әрі кең дамып келген қолөнер иесі, өрімдей қыз оқып жүріп-ақ ісмерлікпен бала жастан түрлі ою-өрнектен кілем тоқып, ұлттық киімдер тігіп, түрлі жасаулар жасады. Ісмердің ісіне таң қаламаған адам болмаған, қолынан шыққан бұйымдарын көрген әрбір жан ерекше әсерде болатын.

Сәкен Құспекова 1924 жылы 10 қаңтарда Павлодар облысы Краснокутск ауданы 30

жылдық атындағы колхозда (Ақкөл ауылдық округіне қарасты «Зеленая роща» ауылында) дүниеге келген. Әкесі Құспек Жәшібекұлы колхозда өте іскер, қарапайым еңбек құралдарын пайдалана отырып балташы, ағаш шебері болған екен. Анасы Қайныш Ақтамбайқызы сауыншы болып еңбек жасаған.

Сәкен Құспекованың өмірін оңай деп атауға болмайды. Алайда, отбасының басынан ауыр да, қиын кезеңдер өтті. Әкесі қайтыс болғанда кішкентай қыз небәрі 11 жаста еді. Өз жасынан ерте есейген өрімдей қыз анасына қамқор болып артынан ерген іні-сіңілдерін бағып, өсіру үшін еңбекке араласады. Ол егін жинауда да сонымен қатар мектеп-интернатында да кітапханашы, нормашы болып тынымсыз еңбек етті. Үй-ішіндегілердің жағдайларын жақсартуда қолынан келгенің бәрін жасады, оқуға да үлгерді. Сүйтіп жүріп жетінші сыныпты бітіріп, Павлодар педагогикалық колледжіне оқуға өз қабілетімен түседі.

Білім ордасында бір жыл ғана оқыды себебі - соғыс келді... Ауыртпалы ауыр күндерге мойын сұнбаған бойжеткен қыз Коминтерн МТС-інде бір айлық комбайнер курсы бітірді. Ауылдастарымен бірге жылқы мен өгіздің тарту күшін пайдаланып техникасыз егін егіп, оны өсіруге, кейде адамдар мен қатар соқаға еруге де мәжбүр болды.

Белсенді де адал еңбегі үшін Сәкен апа 1943 жылы желтоқсан айында Шідерті ауылындағы ауылдық кеңестің төрағасы болып тағайындалады. Ал 1945 жылы қаңтар айында Кеңес Одағы Коммунистік партиясының мүшелігіне қабылданды. Сол жылы бойжеткен өзінің өмірлік махаббаты Қапан Сейфиденовпен танысып, тұрмыс құрды. 1948 жылы жолдасы Екібастұздағы мектепке директор болып қызмет атқарды Сәкен Құспековада бірге ұстаздық етті. Өкінішке орай, бақыт өткінші болып 1953 жылы жолдасы қайтыс болып қайғы жұтты. Өмір жолы қиын да



ХАЛЫҚ ШЕБЕРІНІҢ ТУҒАНЫНА 100 ЖЫЛ ТОЛУЫНА ОРАЙ «СӘКЕН АПА ТАҢБАСЫ – ОЮ-ӨРНЕК» АТТЫ ЕСКЕ АЛУ КЕШІ БОЛДЫ. ЖИЫНҒА ШЕБЕРДІҢ НЕМЕРЕЛЕРІ, КЕЛІНДЕРІ, ТУЫСТАРЫ



қайғылы болды. Бірақ қанша қайғы-қасіретке ұшыраса да, ол бойына сыр бермей замандастарымен қатар бұл өмірді жақсартуға, түрлендіруге ұмтылды.

Еңбекқорлығы жылылық пен сүйіспеншілікті қамтыйтын ұзақ уақыт бойы қолөнерге деген құмарлығы оның сұр күндерін ажарландырды. «Өзім тігіп үйреніп меңгерсем, сосын қыз-келіншектерге үйретуге ден қоятын боламын. Осы жасаған құрақ көрпеше, тоқылған алашалар, бітпестер, қоржындар, ұлттық киімдер әр үйдің төрінде тұрса ғажап болар еді», - деген. Арман ойы орындалып ұлттық қолөнердің қайта жандануына көп еңбегі сіңді.

Сәкен Құспекова әр бос уақытын қалтықсыз жібермей жақындарына қажетті, пайдалы өте әдемі ұсақ заттар тігуден бастады. Мысалы, әр түрлі үлгідегі сырмақ, түскиіз, әйелдерге камзол, шапан, қыздарға арналған сәукеле, тақия, төркөрпелер, тұс қалта, жас нәрестенің тақиясы, қамзолы, шапаны, пальтосы, қоржындар, кесе қап, киіз үйдің бауларын, басқұрлар, кәде сыйлықтар жасау күнделікті ермегіне айналған. Кейінен өю өрнектер екінші рет қайталанбайтын ауқымды сырмақ сырып, бітпестер тігіп, құрақ-құраумен қатар ұлттық киімдер тігіп көрмелерге шықты.

Еліміз егемендік алған соң, біздің елге қыдырып, болмаса қызмет бабымен келгендер қазақтың ұлттық мәдениетімен танысуға асықты. Он саусағынан өнер тамған оған талай рет облыс орталығының, Алматының тұрғындары да ерекше ілтипат көрсеткен сол еңбектерін тамашалаған қаламызға алыс-жақыннан тіпті арнайы іздеп келген қонақтар шетелдіктер де хас шебердің ғажайып туындыларына деген таңданыстарын жасыра алмаған солардың бірі әлемге танымал «Аксесс Индастриз» компания инвесторларының бірі - Пол Родзянко мырза да Сәкен Құспековамен кездеседі. Он қолынан шыққан дүниелерімен танысқан соң біраз бұйымдарын Америка Құрама Штатына сатып алып, таңданысын жасырмай «Маған да тігіп беріңізші» - деп өтініш білдірген екен.

Қонағын құдайындай күткен қазақ үшін бұл жай өтініш емес екені түсінікті. Шебер мәртебелі мейманың отбасына лайықтап, балаларына қазақтың ұлттық киімдерін арнап тігіп, оған қоса төркөрпе, жержастықтар сыйға тартқан екен. Ең қызығы, 2022 жылы бауыры Болат Құспеков пен келіні Ботакөз, немере сіңілісі Зәуреш Грузияға демалысқа барғанда ойда-жоқта Пол Родзянкомен кездесіп қалады. Сәкен апаның туыстарын көрген ол қонаққа шақырған. «Полдың Тбилисидегі зәулім үйінің төрінде Сәкен тәтем тіккен көрпе мен жастықшаларды көргенде, таңғалдық. Американдық достықты, қазақтың қолөнерін бағалауына тәнті болдық», - дейді Болат Қайыржанұлы. Осыдан-ақ өнерпаз жанының деңгейі көрінгендей.

Сәкен Құспекова Мәскеу қаласында өткен Халық Шаруашылығы Жетістіктері көрмесіне, республикалық, облыстық көрмелерге белсене қатысып отырды. Сонымен қатар өзінің өнері мен қабілетін ізбасарларымен бөлісе білді.

Павлодар облысындағы Потанин атындағы тарихи-өлкетану музейінің этнография залының құрылуына қомақты үлес қосқан шебер. Алматыдағы оқушылар сарайы үшін ұлттық ою-өрнектер салып жасалған бұйымдарын тапсырды. Екібастұз қаласындағы тарихи-өлкетану музейінің этнография залын, 1993 жылы «Атамұра» ұлттық орталығын көркемдеуге атсалысты. Қолөнерден жеткен жетістіктері бір төбе атап айтсақ: КСРО - медальдарымен, ХШЖК I және II дәрежелі дипломымен, облыс және қала әкімдерінің облыстық комитет пен аудандық комитеттерінің құрмет грамоталарымен және алыс хаттарымен марапатталған.

Сәкен Құспекованың жеткен жетістіктері өз еңбегінің нәтижесі. Әдемі де қайталанбас бұйымдарын ғана емес сонымен қатар қарапайымдылығын, еңбекқорлығын, талантын, мейірімділігін ел есінде мәңгі сақтайды.

*Мәтін: Екібастұз тарихи-өлкетану музейі бөлімшесінің маманы КАТБЕНОВА Гульзайра.
Фотосуреттер музей қорынан.*



МАРДЕНОВ

Жукен Баймухамбетович

В начале 2024 года после ремонта подразделение Областного историко-краеведческого музея им. Г.Н. Потанина Музей Воинской Славы вновь открыл свои двери для посетителей и гостей города Павлодара. 22 февраля открылась новая экспозиция, посвященная нашему земляку, уроженцу Актогайского района Павлодарской области Мардену Жуку Баймухамбетовичу.

Генерал-майор Жукен Баймухамбетович родился в 1934 году 12 декабря в Краснокутском районе, с. Жана-Аттанис, Павлодарской области. Генерал Жукен Марденов вместе со своими соратниками стоял у истоков образования и становления самостоятельной службы внешней разведки суверенного Казахстана. В сложный период построения молодого государства он внес весомый вклад в организацию органов

национальной безопасности, будучи на ответственном посту заместителя председателя КНБ Республики Казахстан. И даже на заслуженном отдыхе Жукен Баймухамбетович был в строю. Являлся активным членом республиканского общественного объединения «Совет генералов». Последнюю встречу со слушателями Академии КНБ генерал провел за месяц до своей кончины. В этот день в свободной неформальной беседе ветеран поведал начи-

Он охотно делился своим богатым опытом с молодым поколением сотрудников спецслужб



нающим сотрудникам много интересного и мотивирующего для освоения избранной ими профессии, дал им свое отеческое благословение на достойное служение Родине. На склоне лет, оглядываясь на пройденный путь, Жукен Баймухамбетович был убежден: все задуманное в жизнь воплощено. Несмотря на трудности послевоенной поры, он успешно окончил среднюю школу, получил высшее образование закончив Алма-Атинский педагогический институт иностранных языков. Нашел себя в педагогической работе в школе в должности директора, где проявились его организаторские способности и был приобретен первый опыт руководства коллективом. Затем он был призван на службу в органы Комитета государственной безопасности СССР. Проявив свойственную ему деловую настойчивость и целеустремленность, овладел необходимыми навыками работы чекиста. В органах Жукен Баймухамбетович в положенные сроки прошел все ступеньки служебной лестницы. Он

стал руководителем областного управления и управления центрального аппарата комитета, членом коллегии, вырос до заместителя председателя КГБ Казахстана по кадрам и по линии разведки. Стаж его службы в органах КГБ – КНБ насчитывает без малого 35 лет!

С честью и достойно отдана дань Родине. Раскрыть полнее его профессиональную деятельность по понятным причинам не представляется возможным, так как в основном она прошла под «грифом». Много, как говорится, «остается за кадром» для следующего поколения. Известно лишь одно: вся его служба была посвящена обеспечению безопасности государства и укреплению его международного авторитета. За инициативу и конкретные результаты в службе Жукен Баймухамбетович награжден орденами «Даңк» II степени, «Знак Почета», медалью «За боевые заслуги» и другими более чем тридцатью медалями Советского Союза и Республики Казахстан. Его заслуги отмечены также грамотой

Орден «Знак почета»



Экспозиция Музея Воинской Славы

Верховного совета Казахской ССР, благодарственным письмом Государственного секретаря Казахстана. В числе его наград – знак Почетного сотрудника органов КНБ Республики Казахстан. Он избирался делегатом XXVII съезда КП Казахстана. Не обошли вниманием его заслуги и земляки: генерал Марденов – почетный гражданин Павлодарской области и родного Актогайского района. На его малой родине открыт музей, посвященный его жизненному пути и служению Отечеству. Жукен Баймухамбетович имеет Государственные и международные награды, премии, почетные звания:

- Орден «Знак почета»;
- Медаль «За боевые заслуги», 13 медалей;
- Грамота Верховного Совета Казахской ССР;
- Почетный сотрудник Комитета национальной безопасности Республики Казахстан.

И все же, несмотря на многочисленные официальные награды и регалии, главной его наградой является добрая людская память о нем – достойном сыне своего народа, человеке и гражданине, с честью прошедшем по жизни! Жукен Баймухамбетович и на склоне лет ощущал себя в офицерском строю. Тогда, на заре независимости республики, он стоял у истоков создания этой службы. С тех пор и до последнего вздоха он словно находился на боевом, почетном посту. Но, к великому сожалению, 5 ноября 2023 года в День Службы внешней разведки Комитета национальной безопасности Республики Казахстан, генерал Марденов на 89-м году жизни покинув нас, свой пост «сдал»... И мы выражаем уверенность, что этот важный пост он сдал в надежные руки молодого поколения патриотов!

Текст: **Талгат АДАМОВ**, руководитель Музея Воинской Славы.
Фото из фондов музея.



Вклад Кемаль АКИШЕВА в археологию Казахстана

В этом году отмечаем 100-летие со дня рождения нашего земляка, уроженца Баянаульского района, известного археолога Казахстана Кемаль Акишева.

Кемаль Акишев известен благодаря открытию и исследованию археологических памятников, получивших мировую известность: сакским курганам, кургану Иссык - всемирно известного Золотого человека, некрополям Бесшатыр, уникальному Отрару, другим средневековым городам Великого Шелкового пути.

Родился Кемаль Акишев 23 мая 1924 года в селе Баянауыл Павлодарской области в горах Керегетас. Он был младшим ребенком в многодетной семье, его отец Акыш принадлежал

к известному роду Шормановых, а мать Газиза была старшей сестрой Академика Каныш Сатпаева. В годы коллективизации он лишился родителей и остался жив благодаря своему дяде Канышу. С ранних лет он интересовался историей, наукой, был любознательным. В 1942 году Кемаль окончил среднюю школу, поступил в военное училище, был на фронтах войны.

Кемаль Акишев — автор более двухсот трудов и 15 книг. В разные годы Кемаль Акишев возглавлял раскопки некрополя Бесшатыр, легендарного города Отрар и многих других



*Кемаль Акишев
за работой*

памятников древней и средневековой культуры. Под руководством К. Акишева в 5 км от Астаны, в левой пойменной долине реки Ишим, на восточном берегу озера Бузыкты было открыто городище Бозок.

В 1963 году выходит первая монография по раннему железному веку Казахстана «Древняя культура саков и усуней долины реки Или» под авторством Кемалья Акишева и Гаяза Кушаева. Труд был написан на основании материалов, собранных Илийской археологической экспедицией Института истории, археологии и этнографии имени Ч. Ч. Валиханова за шесть лет (1954, 1957-1961). В книге дается характеристика царских гробниц могильника Бесшатыр как погребальных памятников элиты сакских племен Семиречья, описываются топография, типы сооружений и обряд погребения саков и усуней долины реки Или (Иле).

1967 году Кемаль Акишев как один из авторов фундаментального коллективного труда «Древняя культура Центрального Казахстана» стал лауреатом Премии имени Ч.Ч. Валиханова АН Казахской ССР, а в 1982-м — лауреатом Государственной премии Казахской ССР.

В 1969-1970 годы им были проведены раскопки на могильнике Иссык — там было

обнаружено первое в Центральной Азии неразграбленное погребение раннего железного века, получившее название «Погребение «Золотого человека»». Его костюм плакирован четырьмя тысячами золотых пластин, выполненных в зверином стиле. Композиционно и семантически сложный головной убор, как и весь костюм «Золотого человека» и сопровождающие его предметы вооружения и предметы быта, уникален по своим информативным возможностям. Они позволили Кемалю Акишеву не только восстановить погребальный обряд знатного сака и все атрибуты парадного ритуального костюма, но и поставить новые вопросы относительно уровня развития социально-экономических отношений, культуры и искусства, государственного устройства, этнокультурных связей саков.

Находка полностью изменила представление о вкладе казахстанских скотоводческих племен в мировую цивилизацию. Золотой человек стал брендом Независимого Казахстана.

Имя ученого, известного археолога Кемалья Акишева вписано в историю Независимого Казахстана.

Текст: Айнур КУНАФИНА, руководитель отдела древней археологии музея «Ertis».

Фото из фондов музея.

КЕЛУШІЛЕРГЕ МУЗЕЙ ЕСІКТЕРІ ӘРҚАШАН АШЫҚ

**Біздің мекен-жайымыз: Павлодар қ., Астана к., 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**

МУЗЕЙ ЖДЁТ СВОИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

**Наш адрес: г. Павлодар, ул. Астана, 149
тел.: 8 (7182) 61-81-36, 8 (7182) 61-81-59**